

**SONIC  
PERIPHERIES #5**  
David Strang (UK)

SONIC  
PERIPHERIES #5

**VERANSTALTUNGSORT**

Galerie der Künstlerstätte Stuhr-Heiligenrode  
An der Wassermühle 5, 28816 Stuhr  
F 0421 5695 244

Kostenloser Bustransfer ab Bremen Hbf nach Anmeldung  
möglich. Bus transfer from Bremen main station is available  
at no charge. For further booking information visit:  
[www.sonicperipheries.wordpress.com](http://www.sonicperipheries.wordpress.com)



Gestaltung: HfK, Aquarium



Do 7. Juli 2011 — 20 Uhr  
Vernissage und Performance

Eine Kooperation zwischen der Hochschule  
für Künste Bremen und der Künstlerstätte  
Stuhr-Heiligenrode

*StuhrKultur*

Galeriezeiten 8. – 10. Juli 2011  
Fr und Sa 15–18 Uhr — So 11–18 Uhr

[www.hfk-bremen.de](http://www.hfk-bremen.de)

## **VORTRAG »SURFACE SOUND« — DO, 30. JUNI — 18 UHR**

David Strang stellt seine künstlerische Praxis vor: Auditive, interaktive Installationen und kollaboratives Arbeiten mit Künstlern, Architekten und Wissenschaftler.

[www.davidstrang.co.uk](http://www.davidstrang.co.uk)

Der Vortrag findet in der Hochschule für Künste Bremen, Am Speicher XI 8, 28217 Bremen, in Raum 3 09.100, statt.

Der britische Künstler David Strang untersucht akustische Phänomene auf deren ortsspezifische Eigenheiten, extrahiert und amplifiziert diese. Das daraus entstehende akustische Milieu kann dazu verhelfen, unsere Wahrnehmung von Ort und Raum zu erhöhen. Strang's künstlerische Praxis umfasst ortsspezifische Installation, Performance (Noise), Feld-Aufnahmen (Field recording) und Audio Hacking. Des Weiteren umfasst sein künstlerisches Verfahren experimentelle Workshops, deren Prämisse es ist in kollaborativer Wechselwirkung neue Arbeiten zu entwickeln. In den Workshops werden Aspekte der Klangkunst/Hacking/Sensoren behandelt. Seine Arbeiten wurden in Europa, Island, Russland und den USA ausgestellt.

David Strang is an artist who works with sound and interactive elements. His work looks closely at the natural surroundings in which we live and amplifies certain aspects to heighten our perception of space/place. Recent works include site-specific installations, performances, field-recordings, networks, re-appropriating media objects, hacking, and noise. David also runs various experimental workshops exploring aspects of sonic arts/hacking/sensors in a multi-strand collaborative framework. These workshops are aimed at transferring knowledge throughout the group to create a piece of artwork/performance in the span of a few days. He has collaborated and exhibited with artists and scientists as well as exhibited solo work in the UK, Europe, Iceland, Russia, and USA. He currently lives and works in the UK.

**SONIC PERIPHERIES # 5** (Sound in the Virtual) ist Teil eines Forschungsprojekts von Petra Klusmeyer. Die künstlerische Forschung zielt darauf ab akustische Praktiken in der Kunst in Bezug auf ein »Dazwischen« zu untersuchen. In einem zweiwöchigen (Kunst) Labor an der Künstlerstätte Stuhr-Heiligenrode untersuchen Strang und Klusmeyer das Thema gemeinsam mit Studierenden der Hochschule für Künste Bremen. In SONIC PERIPHERIES # 5 werden BesucherInnen dazu eingeladen, Strang's akustische Artefakte zu erkunden und der Frage nachzugehen, inwiefern Klang und Virtualität sich bedingen und unsere Wahrnehmung sowie unser Verständnis von Wirklichkeit beeinflussen.

**SONIC PERIPHERIES # 5** (Sound in the Virtual) is part of a larger research project by Petra Klusmeyer. The artistic research aims at exploring acoustic practices in the arts with respect to an »in-between« space. In a two-week (art) laboratory at the artist-in-residency Stuhr-Heiligenrode, David investigates the topic along with Klusmeyer and students from the University of the Arts Bremen. In SONIC PERIPHERIES # 5 visitors are invited to explore Strang's acoustic artifacts and pursue the issue of how sound and the virtual are mutually dependent and affect our perception and our understanding of reality.

Mit freundlicher Unterstützung vom Künstlerinnenverband Bremen, GEDOK. This program is sponsored in part by a grant from Künstlerinnenverband Bremen, GEDOK.

**SONIC PERIPHERIES** ist eine von Petra Klusmeyer, Künstlerin und Lehrende für Sound Studies an der Hochschule für Künste Bremen, konzipierte Reihe in Kooperation mit der Künstlerstätte Stuhr-Heiligenrode. Seit 2008 waren folgende KünstlerInnen bei SONIC PERIPHERIES zu Gast: Mem1 (Laura und Mark Cetilia, USA), Lou Mallozzi (USA), Howard Sandroff (USA), Helen Pritchard (UK).